

La Fondazione Malaspina

" per il Mestiere dell'Arte "

è destinata a esplorare e a mostrare

una

Epistemologia della tradizione dell'immagine

" Usciti da due rami della Toscana e della Corsica , della Casa degli Obertinghi-Malaspina , ricordando l'epoca medievale di uno solo territorio del mediterraneo occidentale bagnato delle impronte antica e romano-bizantina, Jean-Jacques Martelli e Pietro Toriggiani-Malaspina , hanno pensato a un individuo culturale, e alla sua esistenza , tra la relazione al immagine e alla natura , da un luogo del arte utopico o vero , simile alla sua tradizione in situ , in grado di riabilitare le radice e il ciclo di uno scambio indo europeo iscritto , all'interno dello stesso gruppo antropologico , da una mostra per un programma educativo , da una ricerca , da una apertura pubblica, per un ruolo definito " .

= La tradizione del immagine

Una tradizione del immagine , collegata al esperienza culturale del mediterraneo occidentale , puo essere la dimostrazione iniziatica della stessa comunicazione del paesaggio indo europeo , virtuale o reale , come un legame ininterrotto tra l'uomo e la natura , e mostrare l'immagine del suo processo nella societa.

= L'animazione

- Il "Gabinetto di emozione" (37 opere) per il programo educativo del " l'uomo e la natura " una

antologia dello spazio della liberta del pensiero,
tra la visione degli artisti a registrare gli
contesti.

- Il "Gabinetto di antropologia" con l'opera
contemporanea ispirata dalle analisi dei ritratti
di Pietro Torrigiani-Malaspina e Ajay Raj Sing Begu
tale lo spazio utopico del paesaggio indo europeo tra
Luni (Toscana)e Chittogarh (India), per identificare
una tradizione del immagine contemporanea , e le sue
applicazioni di economia culturale nella societa.

= Ricerca

Il gruppo per la ricerca , e destinato da esplorare
l'influenza degli archetipi del paesaggio del
mediterraneo occidentale , come un codice
comportamentale della persona sociale , tra una
communita di interresi culturale agli scambi gia
iscritti , e la deontologia di una sussidiarietà
neoplatonica per l'uno , il multiplo , la natura , e
essere la continuità del pensiero facilitando
l'approccio antropologico , per un modo di registrare
il tempo , tra la stessa strategia del immagine .

= Comunicazione

La relazione del l'uomo , dell immagine e della
natura , puo essere spostata , su luoghi privati , e
mostrare la stessa apertura della ricerca , all
intorno degli Gabinetti della tradizione dell
immagine .

= Apertura

La ricerca puo essere l'opportunità per una apertura pubblica , alle persone , alle ricercatori e agli sindaci , tra la missione umanitaria del immagine delle lingue arcaiche.

= Ruolo

-Iniziare una relazione continua del arte , del uomo, e della natura.

-Apprire e volgarizzare la tradizione del immagine, tra **l'immagine delle lingue arcaiche** , come una relazione della memoria della citta , agli cicli della natura , per una auto preservazione del individuo , dal patrimonio vocale o rappresentato , emblematico del opera degli uomini , con animazione e pubblicazioni (Corsica-Toscana).

- federare gli artisti per la comunicazione esterna di una immagine in situ.

La Fondazione del Mestiere dell Arte , è l'iniziativa privata , destinata a definire uno spazio strutturale dello stesso individuo culturale , e a essere la comunicazione emancipatrice di una civiltà del mediterraneo occidentale , in grado di influire le teorie antropologici , la diversità del visioni della realta, , e gli comportamenti emergenti di economia culturale , e divenire una fondazione europea di interessi generale , per le applicazione della tradizione del immagine , e per la sua volgarizzazione.

