

La Fondazione Malaspina

per

IL MESTIERE DELL ARTE

" Pietro Toriggiani-Malaspina e Jean jacques Martelli , usciti da due rami della Toscana e della Corsica , della casa degli Obertinghi-Malaspina, ricordando l'impronta antica di un solo territorio del mediterraneo occidentale, hanno pensato all'esistenza di un individuo culturale, rapportato dalle metamorfosi della sua relazione all'immagine ,tra la letteratura di oralite e la natura , da un luogo dell'arte utopico o vero , simile alla sua tradizione in situ , in grado di riabilitare le radici di uno scambio indo europeo iscritto, all'interno dello stesso gruppo antropologico , da una mostra per un programma educativo , da una ricerca e della sua apertura pubblica".

= La tradizione dell'immagine

Una tradizione dell'immagine , collegata all'esperienza culturale del mediterraneo occidentale , puo essere la dimostrazione iniziatica della stessa comunicazione del paesaggio indo europeo , virtuale o reale , come un legame ininterrotto tra l'uomo e la natura , e mostrare tra la letteratura di oralita l'immagine del suo processo nella societa.

= L'animazione

- Il "Gabinetto di emozione"(37 opere) per il programma educativo del " l'uomo e la natura " una antologia dello spazio della letteratura di oralite , tra la visione degli artisti a registrare gli contesti.

- Il "Gabinetto di antropologia" con l'opera contemporanea ispirata dalle analisi dei ritratti di Pietro Toriggiani-Malaspina e Ajay Raj Sing Begu tale lo spazio utopico del paesaggio indo europeo tra Luni (Toscana)e Chittogarh (India), per identificare una tradizione dell'immagine contemporanea , e le sue applicazioni di economia culturale nella societa.

=Programma educativo

Corso di linguaggio culturale.

Tra l'antologia del immagine , la letteratura del oralita e il ciclo della natura

-le analisi delle opere degli musei , formano un campo del immagine del pensiero , trasmesso dagli artisti , come una identificazione alla realta secondo le preoccupazioni delle epoche , costituendo un linguaggio senza parole detenuto dal illusione per un emozione primitiva e rinovellata con la natura , tale un immaginario che puo mostrare dagli echi prossimi o lontani con l'arte contemporaneo , un approccio dello stesso individuo culturale , in grado di rendere piu facile gli scambi intelletuali-

= Ricerca

La ricerca , e destinata da esplorare la sussidiarieta di una eccezione culturale della tradizione del immagine, per scambi culturali e antropologici sull esperienza della Toscana e del mediterraneo occidentale , e la relazione dell arte con la medicina , tra una apertura pubblica del immagine della lingue arcaiche , dentro una communita di interresi culturale agli scambi gia iscritti.

= Gruppo per la volgarizzazione della ricerca

L'Eroie pubblicazione

= Apertura

La ricerca puo essere l'opportunita per una apertura europea pubblica tra la Corsica e la Toscana , alle persone , alle ricercatori e agli sindaci , tra una immagine delle lingue arcaiche.

= Ruolo

-Iniziare una relazione continua del arte , del uomo, e della natura tra la letteratura di oralite.

-Apprire e volgarizzare la tradizione del immagine, tra **l'immagine delle lingue arcaiche** , come una relazione della

memoria della città , agli cicli della natura , per una auto preservazione del individuo nella relazione dell arte alla medicina.

- federare gli artisti per la comunicazione esterna di una immagine in situ.

La Fondazione del Mestiere del Arte , e la ricerca per una Epistemologia della tradizione del immagine, è destinata da mantenere un mercato di economia culturale specifico alla Toscana e agli scambi sui iscritti con il mediterraneo occidentale , facendo del individuo lo stesso oggetto della conoscenza della leteratura di oralite , tra l'immagine la natura e la città , come il Mestiere dell Arte pottendo priservare la visione del immaginario vero o ideale di una rappresentazione del paesaggio indo europeo , in grado di fare la dimostrazione dello spazio strutturale , dall immagine riprodotta del opera del passato , alla realtà della nuova opera originale , tale la sinergia tra il commissario e l'artista , per l'antologia e l'esistenza contemporanea del luogo autentico o spostato , mostrando la teoria collegata alla persona morale dello stesso set.





