

Proposition de participation  
à la dynamique d'une association corporative  
destinée à isoler une spécificité de  
**l'image des langues archaïques**  
depuis une organisation humanitaire  
pour l'individu l'objet de la connaissance  
entre l'image , la cite et la nature

Une association corporative , à but non lucratif , peut être l'ouverture et la participation publique , à une recherche pour une Epistémologie de la tradition de l'image , initiée par la Fondation du Métier de l'art , depuis le support de diverses actions culturelles et humanitaires , associant les acteurs bénévoles , les lieux privés , les entreprises et les pouvoirs publics, à l'opportunité d'une spécificité de l'image des langues archaïques , à sa communication et à son application , pouvant fédérer une stratégie d'image emblématique , pour une dynamique et une éthique d'économie culturelle européenne , depuis la région de Corse et la région de Toscane , comme le cycle individuel , indexant l'utilité publique d'une anthropologie de la même civilisation , propice à émanciper et à influencer , la communication et les échanges , d'une expérience in situ de la méditerranée occidentale , et montrer une intégration de l'individu dans le même paysage , par la continuité de l'expérience du musée , dans celle d'une thématique de l'art contemporain.

### **Animation Corse-Toscane**

Villages et micro région riches d'une mémoire et d'échanges de la méditerranée occidentale , avec l'imaginaire d'un orient d'accords , d'esclavage et de romanisation , la Balagne et la Toscane , peuvent être

fédératrices de la cession annuelle de **L'EGERIDA** , pour des sciences humaines et sociales regroupant l'histoire , la philologie , l'anthropologie, les médecines parallèles , l'art , et devenir l'opportunité d'explorer **l'image des langues archaïques** , comme la communication inscrite d'un ensemble, montrant la continuité d'une attitude existentielle de l'individu , dans la relation de la cité à la nature , depuis la commune et son territoire , pour le programme et l'extension d'animations diverses.

## **I Ouverture de lieux privés**

Les lieux privés peuvent constituer l'affiliation d'un Institut de la Corse , à la culture humanitaire de l'image des langues archaïques , de la Fondation du Métier de l'art , en partenariat avec les communes , montrant les expériences inscrites de contextes in situ , par les installations permanentes des collections privées , agrémentées d'art contemporain sous la forme d'une biennale pour l'image des entreprises, valorisant les divers critères comportementaux et anthropologiques , des échanges d'économie culturelle de la méditerranée occidentale, apte à constituer l'expérimentation régionale européenne, de la personne morale associée à une civilisation du musée et à son intégration sociale , pour les diverses opportunités représentatives d'une culture in situ ( tourisme / universités / mécénat des entreprises).

## **II Parution pour les chercheurs universitaires et privés.**

Les Cahiers de **L'EGERIDA** , sont destinés à promouvoir les recherches libres et universitaires , pour une approche des diverses communautés issues de la méditerranée occidentale , fédératrices d'une civilisation géopolitique et des idées , comme l'opportunité de relever les structures de pensées d'une même attitude existentielle , montrant le rapport des comportements et des esthétismes synthétisant la symbolique humaine des moyens d'échanges et de communication , et relevant une expérience majeure , entre la Corse , la Toscane et l'Espagne , à l'origine de la racine d'une image européenne .

=Ethnologie= les ethnies et les comportements de la méditerranée occidentale.

=Anthropologie =les stèles anthropomorphes de Corse et de Toscane.

=Histoire =l'axe européen de San Colombano - Les échanges maritimes de la méditerranée occidentale - Lucques et l'aire médiévale - Naples au XVIIIème s - Séville et les Comptoirs - Cordoue et l'Orient.

## **V Objets.**

Des objets destinés à être commercialisés au profit de l'association peuvent devenir une lisibilité et une promotion de la recherche.

## **VI Theatre.**

Une mise à disposition du LIVRE D'ENYEE et du procédé de l'écriture dramatique , peut être la participation des réalisateurs de théâtre , à une expression culturelle , depuis le contexte de Naples au XVIIIème siècle et les livrets de Pietro Metastasio et être élargi à un festival .

- *L'image des langues archaïques* spécifique à l'association Eroie Murrascu , peut être l'aventure contemporaine , agissant sur l'identification de l'ensemble des images de la société à un mobilier culturel profane ou sacré du musée , et isoler un jeu évolutif , de la perte et des retrouvailles d'une attitude structurelle , liée à la nature et aux hybridations de l'adamisme, comme un humanisme existentiel , faisant de la personne culturelle , la communication ininterrompue d'une expérience de la mémoire , et la disponibilité d'une image nouvelle , pouvant faciliter l'échange des langages corporatifs , à la racine commune d'une vision amplifiée et ancienne , telle la pragmatique d'une inscription, depuis un écrit ou une représentation , utilisant la littérature de l'oralité , pour affirmer la continuité d'une production , perpétuant l'expérience des hommes , comme de l'auto préservation d'un imaginaire collectif , et devenir une philologie des langues archaïques , composant le schéma d'une image virtuelle et d'un modèle , pouvant ouvrir une vision générique de l'histoire, et affirmer une approche nouvelle des comportements culturels , relatifs à la perception et au relevé d'une chronique contemporaine , et à la lisibilité des ensembles porteurs de l'identité des territoires.

L'association Eroie Murrascu peut réaliser le projet d'un organisme autonome et expérimental de deux régions européennes ,

ou accompagner et concevoir l'initiative d'un Etablissement à caractère industriel et commercial du Ministère de la Culture , pouvant remplir une mission sociale , destinée à émanciper des archaïsmes , et à actualiser une exception culturelle majeure , singulière à une

anthropologie de la civilisation de la méditerranée occidentale et à l'histoire des idées , depuis l'enjeu d'une image contractuelle de la cité à la nature , tel l'acquis d'une subsidiarité attachée aux caractéristiques d'une communication inscrite , pouvant anticiper le programme éducatif et sanitaire d'une structure de proximité , et devenir la dynamique d'une même emblématique , apte à réaliser la généricité nationale et propédeutique d'une auto préservation des biens et de la personne , depuis une éthique culturelle de la reproduction et de la diffusion de l'œuvre originale , et pouvant utiliser l'exemple et la destination du legs Fesch à la ville d'Ajaccio et aux communes de Corse, pour un service public du réseau du Musée national (Maison Bonaparte) , relevant la tradition prestigieuse, de l'image des langues archaïques , comme d'une activité culturelle pouvant faciliter les échanges sociaux d'un axe européen inscrit.

## NOTE

L'importance de l'ouverture publique de la recherche de la Fondation du Métier de l'art , depuis l'Italie, par des lieux privés représentatifs de l'expérience in situ du territoire et des hommes, pour une culture anthropologique et sanitaire de la civilisation , par une image des langues archaïques , et de sa vulgarisation par une parution , peut être structurelle d'un avantage différentiel européen , comme la forme nouvelle d'une initiation libre de la perception , substituant à l'éducation institutionnelle , les critères d'une interdépendance de la littérature profane de l'oralité , associant les racines du français et de l'italien , à l'occitan et aux langues romanes , échues dans le patrimoine des langues vernaculaires , comme la richesse d'une image archaïque et prestigieuse , pouvant révéler les formes contemporaines d'expressions , de création et de communication corporative des territoires , et constituer le système d'une intelligence économique , destinée à indexer les biens et les services de l'ensemble de ses acteurs , et de l'éducation à une culture civique et préventive de sa génération (Conseil général - Dépôts & Consignations).

***L'image des langues archaïques représentative des cultures communautaires, peut être expérimentale d'un modèle destiné à s'adapter à un code de l'image par sa tradition , d'une emblématique de l'œuvre des hommes , inscrite dans l'anthropomorphisme du musée , et isoler la paternité générative d'une subsidiarité de l'ensemble d'une même civilisation , pouvant émanciper des archaïsmes , par une image culturelle du mécénat des entreprises , et promouvoir la continuité des caractéristiques du patrimoine et sa préservation, depuis l'initiative privée relevant de la divulgation d'une œuvre de l'esprit , par une organisation humanitaire , initiatique de l'individu l'objet de la connaissance , entre l'image entre la cité et la nature , et être le projet de fédérer les artistes et les créateurs en personne morale , pour une image exclusive , indexant et anticipant une relation corporative à l'histoire des idées, issue d'une expérience singulière à la méditerranée occidentale .***

