

Proposition de participation
à la dynamique d'une association corporative
destinée à isoler une spécificité de
l'image des langues archaïques

L'association Eroie Murrascu , est l'ouverture publique de la recherche pour une Epistémologie de la tradition de l'image , initiée par la Fondation du Métier de l'art (Toscane), depuis le support de diverses actions culturelles et humanitaires , associant les acteurs bénévoles , les lieux privés , les entreprises et les pouvoirs publics, à l'opportunité d'une spécificité de ***l'image des langues archaïques*** , à sa communication et à son application , comme l'existence d'un axe inscrit par les liens de l'histoire , pouvant fédérer une stratégie d'image emblématique , pour une dynamique et une éthique d'économie culturelle européenne , depuis la région de Corse et la région de Toscane .

IDENTITE CULTURELLE

L'association Eroie Murrascu , est représentative d'une expérience de la méditerranée occidentale , pouvant rétablir la diversité d'une exception culturelle , sur le champ neutre de préservations et d'expressions individuelles constitué en communauté d'intérêt culturel , et solliciter les institutions pour faciliter l'accès au délabrement d'une pratique contractuelle de l'oralité , apte à relever l'identification ininterrompue à un marché parallèle de la production de l'image existante ou nouvelle , par les potentialités humaines et économiques utilisant les exemples informels de l'histoire , et la libre circulation d'une tradition de l'image dans celle du trimesgisme et de l'orphisme , lié au corporatisme commun de l'artiste et du médecin, comme une connaissance de l'image des langues archaïques, telle une emblématique pouvant faciliter l'accès à l'espace d'un même individu culturel avec la valorisation d'un patrimoine in situ mobilier et immobilier , et avec sa continuité dans l'art contemporain .

Animation Corse-Toscane

Villages et micro régions riches d'une mémoire et d'échanges de la méditerranée occidentale , avec l'imaginaire d'un orient d'accords , d'esclavage , de romanisation et de comptoirs , la Balagne et la Toscane , peuvent être fédératrices de la cession annuelle de **L'EGERIDA** , pour des sciences humaines et sociales regroupant l'anthropologie , l'histoire , la philologie , les médecines parallèles , l'art , et devenir l'opportunité d'explorer ***l'image des langues archaïques*** , comme la communication inscrite d'un ensemble, montrant la continuité d'une attitude existentielle .

I Ouverture de lieux privés

Les lieux privés classés ou remarquables , peuvent constituer l'affiliation à un Institut de la Corse , pour la culture humanitaire de l'image des langues archaïques , en partenariat avec les communes , montrant les expériences inscrites de contextes in situ , par les installations permanentes des collections privées , agrémentées d'art contemporain sous la forme d'une biennale pour l'image des entreprises, valorisant les divers critères comportementaux et anthropologiques , des échanges d'économie culturelle de la méditerranée occidentale, apte à constituer l'expérimentation régionale européenne, de la personne morale associée à une culture progressiste du musée , et à son intégration sociale , pour les diverses opportunités représentatives d'une identité originale (synergie socio culturelle /tourisme/ universités / mécénat des entreprises).

II Parution pour les chercheurs universitaires et privés.

Les Cahiers de L'EGERIDA , sont destinés à promouvoir les recherches libres et universitaires , pour une approche des diverses communautés issues de la méditerranée occidentale , fédératrices d'une civilisation géopolitique et des idées , comme l'opportunité de relever les structures de pensées d'une même attitude existentielle , montrant le rapport des comportements et des esthétismes synthétisant la symbolique humaine des moyens d'échanges et de communication , et isolant dans la circulation d'une expérience majeure entre la Corse , la Toscane et l'Espagne , la racine d'une même image européenne.

=Anthropologie

Comportements des groupes humains et des contextes dans les échanges de la méditerranée occidentale.

=Histoire

Lucques et l'aire médiévale autour de Adalbert de Toscane

Seville et les comptoirs d'Amerique autour de Don Miguel Magnara de Leca

Florence et l'Espagne autour de Cosme de Medicis

Naples et l'Angleterre autour de Pascal Paoli

=Hierologie

Exegese comparative de l'Histoire des idées et des échanges géopolitiques.

III Objets.

Des objets destinés à être commercialisés au profit de l'association peuvent devenir une lisibilité et une promotion de la recherche.

IV Theatre.

Une mise à disposition du LIVRE D'ENYEE et du procédé de l'écriture dramatique , peut être l'animation de «l'Action théâtrale » , relevant dans le contexte de Naples au XVIIIème siècle et les livrets de Pietro Metastasio , le sujet favorisant l'identification du même individu culturel .

- L'image des langues archaïques spécifique à l'association Eroie Murrascu , initiée par la Corse , comme une philanthropie indexant l'individu à la continuité d'un patrimoine culturel , peut être un code unique de l'image issu de la Toscane , pouvant dissocier les échanges terrestres du paysage continental , de ceux maritimes d'une élite intellectuelle et métaphysique , propice à synthétiser et à concrétiser les créations nouvelles favorisant un modèle d'émancipation , et agir sur l'identification de l'ensemble des images de la société à un mobilier profane ou sacré du musée , isolant un jeu évolutif , de la perte et des retrouvailles d'une attitude structurelle , liée à un humanisme existentiel , faisant de la personne culturelle , la communication ininterrompue d'une expérience de la mémoire , de la disponibilité d'une image perpétuant l'auto préservation d'un imaginaire collectif , et le schéma relatif à la perception et au relevé d'une chronique contemporaine , et à la lisibilité des ensembles porteurs de l'identité des territoires.

L'association Eroie Murrascu peut réaliser le projet d'un organisme autonome et expérimental de deux régions européennes,

ou accompagner et concevoir l'initiative d'un Etablissement à caractère industriel et commercial du Ministère de la Culture , pouvant réintégrer un axe inscrit destiné à faciliter une communication de la méditerranée occidentale , depuis la Toscane , et remplir la mission sociale d'un programme européen apte à réaliser la généricité nationale et expérimentale d'une auto préservation des biens et de la personne , depuis l'éthique pouvant faire usage de la liberté d'expression de l'académisme , sur les impasses archaïques et idéologiques , des typologies d'une communauté d'intérêt culturel.

-Le Cabinet de Philologie faisant office d'Institut de la Corse

« l'écho d'un imaginaire ancien rapporté par les textes , pouvant devenir la spécificité d'un système contemporain de la création facilitant la préservation des biens et la personne »

-Depuis l'analyse de :

-Le Cabinet d'Anthropologie

« l'anthropologie du même individu ayant élaboré un code de communication culturelle facilitant les échanges et l'utilisation d'une image externe de la méditerranée occidentale »

-Depuis l'analyse de « La prophétesse Anne par Rembrandt »

Le cabinet d'anthropologie est une suite d'œuvres anciennes et contemporaines, montrant un âge de l'humanité inscrit ,comme l'accès à la chronologie d'un même individu culturel pouvant faciliter les échanges de sa continuité.

L'action théâtrale et le procédé de l'écriture dramatique peut être une animation extérieure au Cabinet d'anthropologie.

-Le Cabinet d'histoire

« L'aventure de l'humanisme pouvant être le vecteur culturel du lien entre l'individu et la nature »

-Depuis l'analyse de :

Note

L'actualisation de l'image des langues archaïques, depuis le programme éducatif d'un concept d'art contemporain sous la forme de cabinets d'histoire , d'anthropologie , de philologie , indexant l'analyse de l'œuvre du musée comme la relation intemporelle à la fiction d'un même individu culturel , peut être l'opportunité de montrer une ouverture de la culture muséale à la même image

virtuelle ou véritable , utilisée tel un fil conducteur par les artistes pour une relation ininterrompue avec un académisme de l'homme , de l'image , de la nature, illustrant le comportement social d'une mémoire inscrite dans le témoignage de l'œuvre valorisant et préservant le champ neutre d'une relation contextuelle et existentielle à la singularité d'une expérience anthropologique de la méditerranée occidentale , telle l'expression de la forme reproduite sur l'infini du même individu initial au travers de la culture de l'oralité , relevant l'exemple régional de la Corse , imbibée de la proximité de ses racines humaines et sémantiques italiennes , simultanées à celles françaises , pour rendre plus facile l'ouverture de ses échanges européens , dans la gestion pragmatique de sa défection à l'image , comme de l'identification sociale à la proximité d'un répertoire culturel pérenne .

Les liens de l'échange culturel de l'institution et de l'image des langues archaïques sont

= L'échange culturel de l'image suppléant à l'efficacité d'une communication de l'oralité, pour la même diplomatie inscrite par la mémoire et par l'histoire, dans celle de son représentant le Chef de l'Etat, comme la référence sociale et contractuelle , d'une expérience progressiste et émancipatrice de la civilisation, constante à l'éveil des consciences de la politique des gouvernements.

= La subsidiarité d'une liberté individuelle fédératrice des échanges d'une communauté d'intérêt culturel , pour l'action sur le délabrement d'une culture ancienne de la tradition orale, et sur la réintégration de sa connaissance depuis la déontologie d'une culture neoplatonique préexistante aux cultes.

= L'échange inscrit in situ d'une singularité des musées sanctuaires , relevant simultanément la mémoire d'un personnage illustre et la collection contextuelle de ses objets, comme celle de

l'initiative associée à l'histoire des idées renouvelant l'homogénéité d'une emblématique contextuelle de la tradition de l'image, pour une dynamique culturelle élargie à des lieux privés ou public assujettis à un même rattachement ou à un classement .

- Depuis le territoire du Musée national pour une initiation à la vision académique de la tradition de l'image et à son échange social vecteur de créations contemporaines , d'après le Musée Fesch et sa dotation aux communes de Corse , et le Musée de Corse pour le Musée Pascal Paoli de Morosaglia.

- Depuis le Conseil Général de Corse pour la réintégration sanitaire d'une culture inscrite.

- Depuis les Monuments historiques , pour la valorisation du patrimoine mobilier et immobilier remarquables , facilitant l'accès à l'identification et à la continuité d'un même individu culturel.

- Depuis l'office de l'Environnement pour l'opportunité majeure d'un développement durable préservant la relation de l'individu à la nature.