

Proposition de participation  
à la dynamique d'une association corporative  
destinée à isoler une spécificité de  
**l'image des langues archaïques**

L'association Eroie , est l'ouverture publique de diverses actions culturelles et humanitaires , fédérant les acteurs bénévoles , les lieux privés , les entreprises et les pouvoirs publics, à l'opportunité d'une spécificité de ***l'image des langues archaïques*** , à sa communication et à son application , comme l'existence d'un axe inscrit par les liens de l'histoire , pouvant fédérer une stratégie d'image emblématique , pour une dynamique et une éthique d'économie culturelle européenne , depuis la région de Corse et la région de Toscane .

## IDENTITE CULTURELLE

*L'association Eroie , est représentative d'une expérience de la méditerranée occidentale , pouvant rétablir la diversité d'une exception culturelle , sur le champ neutre de préservations et d'expressions individuelles constitué en communauté d'intérêt culturel , et solliciter les institutions pour faciliter l'accès au délabrement d'une pratique contractuelle de l'oralité , apte à relever l'identification ininterrompue à un marché parallèle de la production de l'image existante ou nouvelle , par les potentialités humaines et économiques utilisant les exemples informels de l'histoire , comme une connaissance de l'image des langues archaïques, telle une emblématique pouvant faciliter l'accès à l'espace d'un même individu culturel , depuis la valorisation d'un patrimoine in situ mobilier et immobilier , et avec sa continuité dans l'art contemporain .*

### **Animation Corse-Toscane**

Villages et micro régions riches d'une mémoire et d'échanges de la méditerranée occidentale , avec l'imaginaire d'un orient d'accords , d'esclavage , de romanisation et de comptoirs , la Balagne et la Toscane , peuvent être fédératrices de la session annuelle de **L'EGERIDA** , pour des sciences humaines et sociales regroupant l'anthropologie , l'histoire , la philologie , les médecines parallèles , l'art , et devenir l'opportunité d'explorer ***l'image des langues archaïques*** , comme la communication inscrite d'un ensemble, montrant la continuité d'une attitude existentielle .

### **I Ouverture de lieux privés**

Les lieux privés classés ou remarquables , peuvent constituer l'affiliation à un Institut de la Corse , depuis les sciences humaines et sociales d'une image des langues archaïques , en partenariat avec les communes , pour montrer les expériences inscrites de contextes in situ , par les installations permanentes des collections privées , agrémentées d'art contemporain destinées à valoriser les divers critères comportementaux et anthropologiques des échanges d'économie culturelle de la méditerranée occidentale et à constituer une expérimentation régionale européenne de la personne morale associée à une culture progressiste du musée , et aux diverses opportunités représentatives d'une identité originale (synergie socio culturelle /tourisme/ universités / mécénat des entreprises).

## **II Image des entreprises**

Une biennale d'art contemporain sur le thème des connaissances qui accompagnent le rythme annuel de la nature, peut-être la dynamique d'une image culturelle des entreprises en partenariat avec les communes.

## **III Parution pour les chercheurs universitaires et privés.**

Les Cahiers de **L'EGERIDA** , sont destinés à promouvoir les recherches libres et universitaires , pour une approche des diverses communautés issues de la méditerranée occidentale , fédératrices d'une civilisation géopolitique et des idées , comme l'opportunité de relever les structures de pensées d'une même attitude existentielle , montrant le rapport des comportements et des esthétismes synthétisant la symbolique humaine des moyens d'échanges et de communication , et isolant dans la circulation d'une expérience majeure entre la Corse , la Toscane et l'Espagne , la racine d'une même image européenne.

=Mémoire

-Création du cénotaphe de Boniface de Toscane.

Les liens de la Corse avec la Toscane et Lucques peuvent devenir les racines contemporaines d'une relation à l'iconologie sacrée, et le repère du cycle du temps millénariste à celui quotidien de la même symbolique.

=Humanisme

-La méditerranée occidentale de César à Bélisaire

=Anthropologie

-Cynégétique et mythologies comparatives du sanglier.

Les mythologies indo-européennes du sanglier peuvent trouver des analogies comparatives de la même éthologie.

=Histoire

-Lucques et l'aire médiévale autour d'Adalbert de Toscane

-Séville et les comptoirs d'Amérique autour de Don Miguel Magnara de Leca

-Florence et l'Espagne autour de Cosme de Médicis

-Naples et l'Angleterre autour de Pascal Paoli

=Hiéroglogie

-Exégèse comparative de l'Histoire des idées et des échanges géopolitiques de la méditerranée occidentale

#### **IV Objets.**

Des objets destinés à être commercialisés au profit de l'association peuvent devenir une lisibilité et une promotion de la recherche.

#### **V Theatre.**

Une mise à disposition du LIVRE D'ENYEE et du procédé de l'écriture dramatique , peut être l'animation de «l'Action théâtrale » , relevant dans le contexte de Naples au XVIIIème siècle et les livrets de Pietro Metastasio , le sujet favorisant l'identification du même individu culturel .

*- L'image des langues archaïques spécifique à l'association Eroie , initiée par la Corse , comme une philanthropie indexant l'individu à la continuité d'un patrimoine culturel , peut être un code unique de l'image issu de la Toscane , pouvant dissocier les échanges terrestres du paysage continental , de ceux maritimes d'une élite intellectuelle et*

*métaphysique , propice à synthétiser et à concrétiser les créations nouvelles favorisant un modèle d'émancipation , et agir sur l'identification de l'ensemble des images de la société à un mobilier profane ou sacré du musée , isolant un jeu évolutif , de la perte et des retrouvailles d'une attitude structurelle , liée à un humanisme existentiel , faisant de la personne culturelle , la communication ininterrompue d'une expérience de la mémoire , de la disponibilité d'une image perpétuant l'auto préservation d'un imaginaire collectif , et le schéma relatif à la perception et au relevé d'une chronique contemporaine , et à la lisibilité des ensembles porteurs de l'identité des territoires.*

L'association Eroie peut réaliser le projet d'un organisme autonome et expérimental de deux régions européennes,

ou accompagner et concevoir l'initiative d'un Etablissement à caractère industriel et commercial du Ministère de la Culture , pouvant réintégrer un axe inscrit destiné à faciliter une communication de la méditerranée occidentale , depuis la Toscane , et remplir la mission sociale d'un programme européen apte à réaliser la genericité nationale et expérimentale d'une auto préservation des biens et de la personne , depuis l'éthique pouvant faire usage de la liberté d'expression de l'académisme , sur les impasses archaïques et idéologiques , des typologies d'une communauté d'intérêt culturel.

### **Les liens de l'échange culturel de l'institution et de l'image des langues archaïques sont**

= L'échange culturel suppléant à l'efficacité de la communication de l'oralité, pour une même diplomatie inscrite par la mémoire et par l'histoire, dans celle de son représentant le Chef de l'Etat, comme la référence sociale et contractuelle , d'une expérience progressiste et émancipatrice de la civilisation, constante aux politiques des gouvernements.

= La subsidiarité publique fédératrice des échanges d'une région, constituée en communauté d'intérêt culturel pour l'action sur le délabrement d'une culture ancienne de la tradition orale, et sur la réintégration de sa déontologie d'une culture neoplatonique préexistante aux cultes.

= L'échange inscrit in situ d'une singularité des musées sanctuaires , relevant simultanément la mémoire d'un personnage illustre et la collection contextuelle de ses objets, comme celle de l'initiative associée à l'histoire des idées renouvelant l'homogénéité d'une emblématique contextuelle de la tradition de l'image, pour une dynamique culturelle élargie à des lieux privés ou public assujettis à un même rattachement ou à un classement .

- Depuis le territoire du Musée national , Château de Malmaison – Maison Bonaparte , pour une initiation à la vision académique de la tradition de l'image et à son échange social vecteur de créations contemporaines , d'après le Musée Fesch et la donation du Cardinal Fesch aux communes de Corse , ainsi que pour la donation au Musée de Corse du Musée sanctuaire Pascal Paoli de Morosaglia.
- Depuis le Conseil Général de Corse pour la réintégration sanitaire d'une culture inscrite.
- Depuis les Monuments historiques , pour la valorisation du patrimoine mobilier et immobilier remarquables , facilitant l'accès à l'identification et à la continuité d'un même individu culturel.
- Depuis l'office de l'Environnement pour l'opportunité majeure d'un développement durable préservant la relation de l'individu à la nature.
- Depuis le CIR (crédit d'impôt en faveur de la recherche) pour l'image des entreprises qui exercent une activité en corses (entité bénéficiaire) fédérées autour de l'image des langues archaïques.

L'association Eroie est la participation française (Corse) à l'ONG « the Golden dish » pour l'échange des connaissances qui accompagnent rythme annuel de la nature »

