

Le cahier des charges  
pour  
l'organisation d'une culture humanitaire  
  
**de l' image des langues archaïques**

**Le responsable du Cahier des charges** , spécialiste en sciences humaines et sociales , de l'organisation d'une culture de l'image des langues archaïques , relative à l'activité de l'association Eroie Murrascu initiée par JJ Martelli , et au groupe de recherche pour une épistémologie de la tradition de l'image , est la gestion et la coordination de l'ensemble des animations et de la communication, de l'association , et du respect de ses clauses.

1/ L'association (loi 1901) **Eroie Murrascu** , est destinée à une ouverture publique de la Fondation du Métier de l'art , pour la recherche d'une Epistémologie de la tradition de l'image , par l'organisation philanthropique d'une culture de l'image des langues archaïques .

2/ L'association **Eroie Murrascu** est responsable de l'ouverture de lieux privées , relevant d'un patrimoine remarquable , affiliés à

l'animation d'un Institut de la Corse et à leur communication par les recherches publiées de **L'EGERIDA** .

3/ L'association **Eroie Murrascu** est l'interlocuteur pour la participation des municipalités à l'ouverture publique de son organisation humanitaire, et de l'extension européenne d'une image régionale , issu de l'emblématique d'un patrimoine in situ privé ou public .

4/ L'association **Eroie Murrascu** est initiatrice d'une action théâtrale et d'un festival pour le bénéfice de sa recherche.

5 /L'association **Eroie Murrascu** est l'initiatrice et la détentrice des droits de la vulgarisation et de l'information , d'une image emblématique, pour l'ensemble des typologies de son concept .

6/L'association **Eroie Murrascu** , est la gestion des animations afférentes à l'ouverture de la recherche pour une épistémologie de la tradition de l'image , de la Fondation du Métier de l'art (Toscane ) pour une image des langues archaïques , depuis une philologie de l'individu culturel et sa déontologie .

7/ La culture humanitaire de l'image des langues archaïques , promue par l'association **Eroie Murrascu**, inscrivant l'individu , dans la continuité du même paysage réel ou métaphysique d'une

communauté d'intérêt et de sa déontologie inscrite , capable d'utiliser l'objet du musée, pour une culture émergente de l'image , peut être l'opportunité de constituer un droit individuel de la personne morale , évolutif de la propriété intellectuelle de l'œuvre diffusée , et l'inscrire dans le service public d'une identification culturelle , pouvant faciliter l'initiative du patrimoine immobilier ancien remarquable , pour la communication inscrite d'une civilisation sociétale de la méditerranée occidentale.

8/ L'association **Eroie Murrascu** , est seule détentrice de la publication des Cahiers de l'Egerida , et de l'exploration initiée par JJ Martelli , relative à la subsidiarité d'une exception culturelle , relevant d'une expérience de la méditerranée occidentale , pour l'ensemble du musée public ou privé d'une même civilisation.

9/ L'association **Eroie Murrascu** , est la personne morale représentative de la tradition orale de l'individu culturel , depuis la philologie de l'image des langues archaïques d'une communauté européenne d'intérêt Corse-Toscane , et de la déontologie d'une culture neoplatonique de l'oralité des peuples et de la civilisation , fédérée par l'Ordre de Santa Divota.

10 /L'association **Eroie Murrascu** est initiatrice d'un service d'utilité public de la culture de l'image des langues archaïques , constituant un Institut de la Corse.

11/ La trésorerie de l'association d'intérêt public **Eroie Murrascu** est destinée à gérer :

-La participation des municipalités de Balagne pour une animation culturelle des territoires.

-Le mécénat des entreprises associé à une image culturelle des échanges Corse-Toscane par une biennale d'art contemporain.

-Les lieux privés.

## **Note**

*Le cahier des Charges de l'Association Eroie Murrascu , peut constituer l'ouverture des organismes privés et publics , au diagramme d'un tracement , pour la préservation de l'individu culturel , lié à un ensemble de la civilisation de la méditerranée occidentale et à son patrimoine mobilier et immobilier , comme la continuité d'une culture contractuelle de l'oralité , facilitant l'identification économique et sociale des stratégies d'image , et pouvant constituer une référence pérenne des moyens de communication progressistes , relatifs à l'exploitation d'axes européens inscrits par les liens de l'histoire.*